

### Credo III

XVII. s.

v  
redo in unum Deum, Patrem om-nipoténtem, factórem cæ-li et  
terræ, vi-si-bí-lium óm-nium et invi-si-bí-lium. Et in u-num Dóminum  
Jesum Christum, Fí-lium De-i u-ni-gé-nitum. Et ex Patre na-tum ante  
ómni-a sæ-cu-la. Deum de Deo, lumen de lú-mine, Deum verum de  
Deo vero. Génitum, non fac-tum, consubstanti-á-lem Pa-tri per quem  
ómni-a fac-ta sunt. Qui propter nos hó-mines et propter nostram sa-lútem  
descéndit de cælis. Et incarnátus est de Spí-ri-tu Sancto ex Marí-a Vír-  
gi-ne et homo factus est. Crucí-fí-xus é-tiam pro nobis, sub Pónti-o  
Pilá-to passus, et se-púltus est. Et resurréxit térti-a di-e, secúndum  
scriptúras. Et ascéndit in cælum: sedet ad déxteram Patris. Et í-terum  
ventúrus est cum gló-ria, ju-dicáre vi-vos, et mórtuos, cujus regni non e-rit

### Credo III

---

The musical notation consists of five staves of square neumes on a four-line staff system. The notes are primarily square neumes, with some diamond-shaped neumes appearing in the final section. The music is divided into measures by vertical bar lines and sections by double bar lines with repeat dots. The lyrics are written below the staves.

fi-nis. Et in Spí-ritum Sanctum, Dóminum, et vi-vificántem: qui ex Pa-  
tre, Fi-li-óque procédit. Qui cum Patre, et Fí-li-o simul a-dorátur, et con-  
glo-rifi-cátur, qui locútus est per Prophétas. Et unam, sanctam, ca-thólicam  
et apostólicam Ecclésiam. Confi-te-or unum baptísma in remissi-ónem  
pecca-tórum. Et exspécto resurrecti-ónem mortuórum. Et vitam ventú-ri  
sæ-cu-li. \*\* A men.